Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

ALFREDO CASERO
El cómico del fin de siglo

CINE ARGENTINO
Filmando en el verano



ENTREVISTA A DEMI MOORE

"SOY UNA MUJER FIEL... A MIS PASIONES"

La actriz que cobra doce millones por film es un caso: dice que no se siente un sex symbol, que se tiene por una mujer común, pero el centro de su trabajo pasa por un perfil pensado a la perfección para atacar el espíritu puritano de las masas medias de Estados Unidos. Página/12 la entrevistó en Nueva York.

"YO NO ME VEO

Una escena de "La letra escarlata", en cartel en Buenos Aires.
"No me siento obligado a exhibir sensualidad en mis películas".





(Por Gabriel Lerman, desde Nueva York, exclusivo para ***Página/12****)* Uno supone que va a encontrarse con la diosa del sexo que logra enloquecer a Michael Douglas en *Acoso sexual*, o con la mujer que logra convencer a Robert Redford de que acostarse con ella vale un millón de dólares en *Propuesta indecente*. Y sin embargo, sin maquillaje y vestida de una forma que no corresponde a la imagen teórica de alguien que gana doce millones de dólares por película, Demi Moore parece una mujer común, de esas que uno se cruza todos los días por la calle, en el ascensor o en una oficina. Sin embargo, la esposa de Bruce Willis se ha convertido por derecho propio en uno de los símbolos sexuales más poderosos de Hollywood, algo que demuestra en *La letra escarlata*, el film que adapta demasiado libremente la famosa novela de Nathaniel Hawthorne, y luego del cual filmó *Now and Then*, su primera película como productora, en donde oh casualidad, detrás de las cámaras está una directora, y en el elenco hay ocho mujeres como absolutas protagonistas, cuatro adultas (Melanie Griffith, Rosie O'Donnell, Rita Wilson y la propia Moore) y cuatro adolescentes, contando una historia absolutamente femenina. "Esta ha sido una oportunidad para devolver todas las oportunidades que he tenido a lo largo de mi carrera. Si bien estoy desarrollando veinte películas, este era el proyecto ideal para que las mujeres pudiéramos demostrar lo que podemos hacer", dice Demi en la entrevista con **Página/12**.

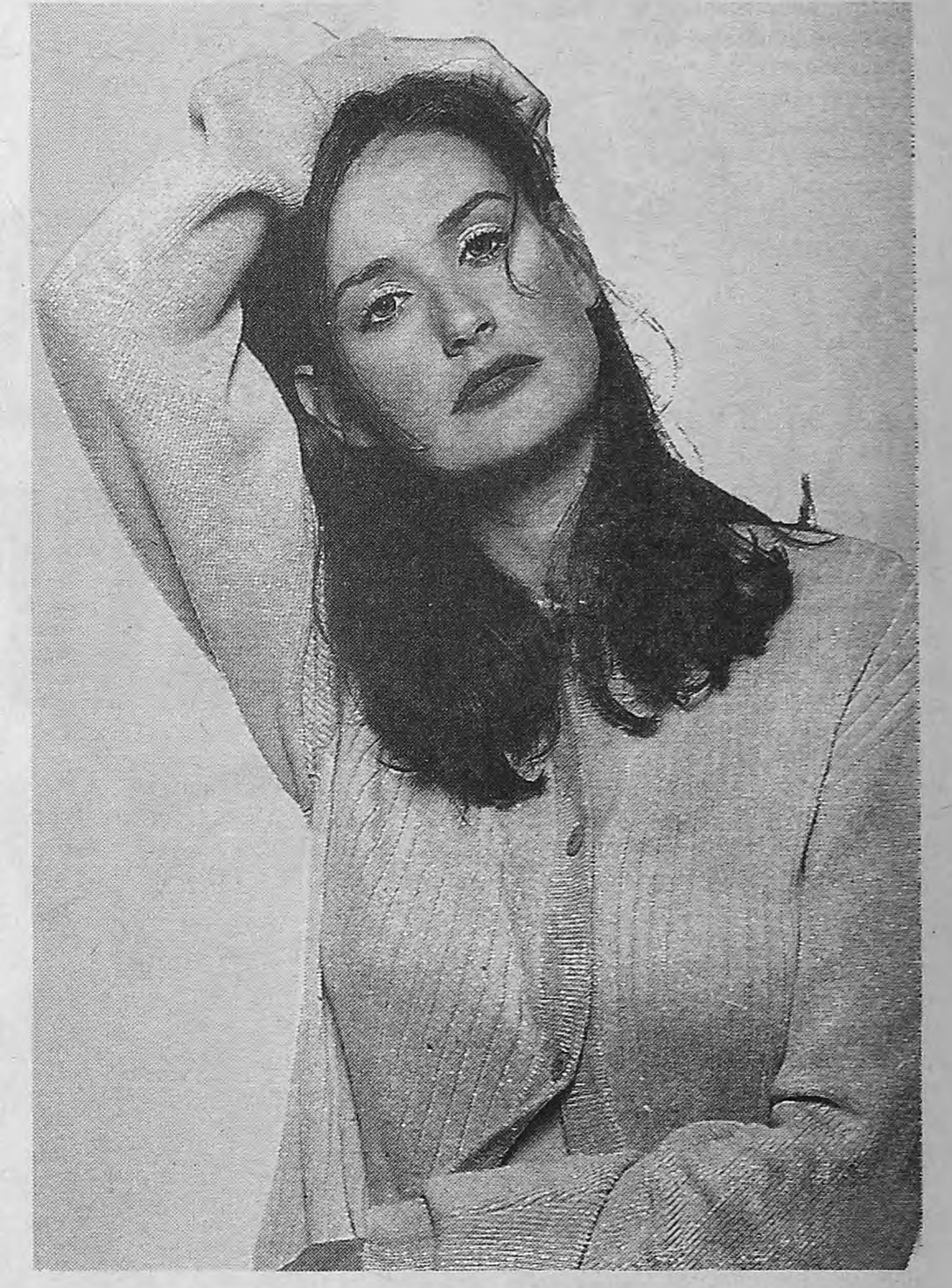
–Después de haber producido una película, ¿estás interesada en dirigir?

–Es una cosa que me fascinaría hacer. Pero la capacidad de tomar decisiones y el tiempo que requiere hace que todavía no esté lista para algo semejante. Tal vez lo haga algún día. Después de haber trabajado con ciertos directores que tienen dificultades para tomar decisiones, no me gustaría tener que obligar a los actores que trabajen en mi película a tener que sufrir algo semejante. Creo que tengo buenos instintos, pero lo que yo realmente tengo que saber es si soy capaz de manejarlo todo. Requiere de mucha energía, y por ahora tengo muchas cosas de qué ocuparme.

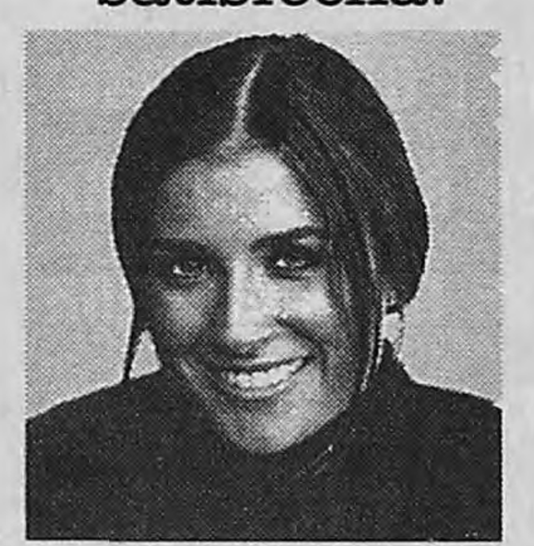
–¿Te sorprendió la controversia que generaron tus tapas en la revista Vanity Fair?

–Nunca imaginé que lo de *Vanity Fair* iba a convertirse en semejante escándalo. Todo ocurrió accidentalmente. Annie Leibovitz nos tomó una foto a mí y a Bruce cuando yo estaba esperando a Rumor. Al final de la sesión, yo le dije en broma: "¿No sería gracioso si usaran esta foto para la tapa?". Y una semana después, *Vanity Fair* llamó para preguntarme qué me parecía la posibilidad...

–¿Cuál es el secreto del éxito, si es que lo hay ?



"Suelo buscar cosas que me desafíen como individuo. Pero sí, me gustan las historias que son provocativas, y las que te llevan a pensar. Si fuiste a ver 'Propuesta indecente' y después te fuiste a cenar y te quedaste hablando sobre la película, yo me doy por satisfecha."



–No sé el de ninguna otra persona. Pero desde que empecé en este oficio, tratando de convertirme en actriz, me he mantenido fiel a la pasión que puse en esto desde un principio, tratando de ser lo mejor que pudiera ser. Simplemente he sido consecuente con mi actitud, porque sabía que esa iba a ser mi forma de llegar, y por suerte eso me ayudó a salir a flote aun cuando no confiaba en mi capacidad ni como actriz ni como persona...

–¿Cómo te cae la frase "símbolo sexual"?

–Me causa mucha gracia...

–¿Pero no creés que esa imagen te ha ayudado en tu carrera?

–Yo creo que es algo que la gente proyecta en mí, pero es algo externo antes que algo interno. Por supuesto que en mis películas yo tengo momentos en los que me siento sensual, o es algo que se ve en ciertos personajes, pero yo no me veo de esa manera. Repito: yo no me veo como un sex symbol, sino como una actriz que da varios registros.

–Sin embargo han logrado encasillarte de alguna manera, al punto de que cada vez que aparecés en una película el elemento sexual parece primordial.

–No quisiera pensar que me han estereotipado de esa manera, porque eso limitaría mis posibilidades de expresar realmente quién soy yo. No me siento obligada a exhibir algo de sexualidad en mis películas. No creo que en *Cuestión de honor* hubiera algún elemento sexual en mi personaje, para darte un ejemplo...

–Pero en La letra escarlata *no falta tu escena pasional...*

–Es cierto, pero estuvo estrictamente vinculado al desarrollo de mi personaje. No hubiera tenido sentido que evitáramos un desnudo si eso era lo que correspondía con la historia que se estaba contando. En la escena en donde yo exhibo mi cuerpo eso tiene que ver con todo lo que este personaje encubría y a través de esa escena



a Demi Moore

"COMO UN SEX SYMBOL"





podíamos mostrar cuán limitado era el mundo en el que vivía esta mujer. De todos modos, yo quiero explicar algo. Suelo buscar cosas que me desafíen como individuo. Pero sí, me gustan las historias que son provocativas y que te obligan a pensar. Si fuiste a ver *Propuesta indecente* y después te fuiste a cenar y te quedaste hablando sobre la película, yo me doy por satisfecha.

–¿Qué creés que una mujer tiene que tener para poder alcanzar en Hollywood la altura que has alcanzado?

–Tiene que estar dispuesta a ser tan mujer como pueda. Es cierto que cuando una mujer exige se considera que es problemática, y cuando lo hace un hombre, es porque está haciendo lo que corresponde. Pero yo creo que a lo largo del tiempo, con la experiencia acumulada pero también a través de mi carrera, siento que me he ido convirtiendo en una colaboradora y en una participante que es respetada por sus opiniones. A mí no me interesa demandar nada de nadie.

–¿Cuáles son las cosas que tenés que vencer ahora, que ya estás establecida, en comparación con las que tuviste que vencer cuando recién comenzaste?

–Hay un dicho que dice que es más difícil permanecer que llegar. Y pienso que la única barrera que me queda por vencer es la mía propia. Yo soy la que se pone los límites. Si la gente piensa que estoy en la cúspide de esta carrera, mientras yo no me sienta que este es el sitio en el que tengo que permanecer, me voy a sentir cómoda. Ahora, si de pronto me obsesiono con que tengo que estar siempre en el tope, ahí es donde voy a comenzar a tener problemas. Porque si te fijás en la carrera del cualquier estrella vas a ver que nadie se mantiene siempre al tope, todo el tiempo hay subidas y bajadas...

–¿Cuánto aprendiste de Bruce Willis sobre cómo manejar tu carrera?

–Soy yo la que le enseñó a él...



Demi Moore está incursionando en la producción, y después dirigirá.
Está casada con Bruce Willis y son la pareja de oro de Hollywood.

"Striptease", hija y travestis

–¿No te preocupa que al trabajar en una película como Striptease *puedas ser acusada de estar mal influenciando a la sociedad, habida cuenta de tu posición de poder en la industria?*

–¿Querés decir que porque soy famosa, o exitosa, no puedo hacer de "la mala" de la película? Ni siquiera puedo decir que mi personaje en ese film sea necesariamente la villana... La verdad es que ni siquiera puedo hacerme responsable de que un film sea lo que se dice "políticamente correcto". Es una limitación que no me permito...

–¿Pero qué decís a las críticas que te han hecho porque tu hija Rumor, de siete años, trabaja en esa película?

–Es que eso depende del criterio con el que la gente juzga a una mujer que hace strip-tease. Para muchos, aquellas que se quitan la ropa para ganarse la vida no tienen autoestima, no tienen dignidad, y mucho menos integridad. Que básicamente se trata de una prostituta. O si te gusta más, una puta. Lo que me parece interesante es que Rumor puede definir con sus propias palabras cuál es el trabajo de una mujer que hace strip-tease. Sabe muy bien que lo que hace es quitarse la ropa. Pero no sabe que la gente cree que es algo incorrecto. Y ella tampoco cree que sea algo incorrecto. Lo único que te quiero mostrar con esto es que todo está condicionado culturalmente por nuestra sociedad, y el nivel de autoritarismo al respecto es terrible. Creo que muchas mujeres que hacen strip-tease tienen mucha integridad. Tengo una forma de ver el mundo mucho más abierta que la mayoría de la gente. Tengo amigos que son travestis y que vienen a visitarme a mi casa. Y mis hijos no piensan que lo que hacen mis amigos sea algo inmoral o erróneo...



–Pero sabés lo crueles que pueden ser los niños entre sí. ¿No tenés miedo que cuando tus hijas sean más grandes las amiguitas se burlen de ellas porque la madre se quita la ropa en las películas?

–No. Y no haría nada que yo crea que pueda hacer que mis hijas se sientan avergonzadas de mí. *Acoso sexual* no es una película que yo les permitiría ver. Pero en la medida en que crezcan, espero que puedan ver lo que hago en ese film es un trabajo de calidad y un personaje interesante. Aun si interpreto a una mujer que no es un ejemplo para la sociedad, espero que en la naturaleza de la historia haya algo que sea positivo para la audiencia, aun si eso es saber que lo que hace mi personaje no es la forma correcta de comportarse. Fíjate en *Striptease*. La mayoría de la gente no sabe que es una comedia, y que trata sobre una mujer que está luchando para recuperar la tenencia de su hija. Y que no sabe cómo conseguir el dinero para pagarle a su abogado. Es una sátira. Y los momentos entre la madre y la hija te rompen el corazón. Desafortunadamente como nadie la ha visto... la están comparando con películas sensacionalistas como *Showgirls*...



UN PING PONG

–LOS ARGENTINOS
–Una cosa muy linda. Ojo, que hablo de los argentinos, no de los porteños que son bastante pelotudos: en Puerto Madryn se encajan en el barro con los autos. Yo los ayudo siempre y espero que se arrodillen y digan "soy un boludo, soy un boludo". En serio. Además, gente desesperada por el consumo.
–TUS PADRES
–Mi papá fue un tipo muy egoísta. Mi mamá una artista frustrada, medio gitana.
–LOS AMIGOS
–Buena gente humilde que comparte con uno esos momentos bárbaros que te hacen sentir vivo y a los que hay que ayudar y proteger. Una responsabilidad.
–TU INFANCIA
–Una cagada.
–NORMAN BRISKI
–El otro día me lo encontré y le dije: "Hijo de puta, vos me enseñaste a ser combativo, pero ahora no hay ni izquierda ni derecha: me ando pegando contra las paredes. Vos no tuviste problemas, a vos te pudo correr López Rega, ¡ahora no hay nadie!, ¿qué hago?" Me dijo "Je, je", y siguió tomando café.
–MENEM
–Un riojano emprendedor, ¿no?
–EL SEXO
–Es una cosa aberrante que debe ser desterrada del planeta. Es la bajeza más absoluta del ser humano. Estoy convencido de que nuestra Fundación logrará erradicarlo, al menos, de las escuelas.
–UN SUEÑO
–Que Carlitos Balá tenga su programa infantil.
–¿HIJITUS O CACHAVACHA?
–Hijitus es medio pelotudo, un buchonazo. Cachavacha es más interesante, una mujer de unos 55 años que se fue al carajo. "Ula, ula, olla pirula". Totalmente pirula.
–TUS 16 AÑOS
–¡Uffff! Encerrado en un departamento del lado de afuera. Las paredes blancas y una cama de hierro, yo comiendo un kilo de longaniza y mi abuela, enferma.
–BUENOS AIRES
–Una mujer muy conchuda.
–ALGUIEN A QUIEN ADMIRES
–Carolina Peleritti.
–TUS HIJOS
–La cosa más extraña, más hermosa y más dulce que tengo.
–LA MUERTE
–No le temo como el momento biológico que es. Lo que sí temo es que segue las cosas lindas que me están pasando. En otro momento si me moría no era problema, pero ahora soy feliz y sería muy doloroso que la muerte llegara. ¡La puta que te parió!, le diría.
–UN PAPELON
–Me tiré un pedo en un ascensor con gente, a propósito.
–UNA VIRTUD



–Que cuando tengo que mandar a alguien a la concha de su hermana lo mando, y cuando tengo que felicitar a alguien también lo hago.
–UN DEFECTO
–Ser puto. Muy puto. Y que, a veces, soy una mula vieja.
–PEPERINO POMORO
–Cuando censuraron el sketch, yo podría haber hecho el gran escándalo para publicitarme, pero tengo claro que no quiero eso. Se enojaron los curas: los que les dijeron a Marco Polo y a Colón que estaban locos. ¿Esos me quieren cortar las gambas a mí? Se van a pudrir en el infierno.
–1995
–Hermosísimo, rarísimo, movidísimo, dolorosísimo... casi me muero en mayo... muy fuerte. Fue el año en el que volví a nacer.
–AÑO NUEVO
–Expectativas y ganas de hacer. A lo mejor tener un hijo... no sé, pasan tantas cosas en una semana mía, ¡imagináte en un año! "Cha Cha Cha" sigue, por suerte.

Alfredo Casero



Alejandro Elías

UN COMICO DE

Esta semana, en la despedida de su ciclo "Cha Cha Cha", reapareció, simbólicamente, el personaje censurado de Peperino Pómoro. Fue una especie de descarga, para adentro y para afuera. El cómico ineludible de los noventa en la televisión argentina termina el año con la cabeza llena de planes y un acelere único y distintivo. "La gente me quiere, y de alguna manera se lo tengo que retribuir", dijo en esta entrevista confesional con Página/12.

1º BLOQUE

(Por Verónica Abdala y Cecilia Bembibre) A decir verdad, es difícil de prever que Alfredo Casero –inmediatamente después de haber abierto la puerta de su departamento de Palermo Viejo– ponga un CD de Mozart y, con ademanes dignos del mejor director de orquesta, recree una de sus sinfonías.

"Cierren los ojos". Pide silencio, pero es él el primero en hablar. "Mozart no pudo concluir *Ave Verum* y se volvió loco. No hay nada peor que tener la imperiosa necesidad de producir y no poder hacerlo; es como si te taponaran el culo, te morís, explotás. Yo creo que los logros son humanos, pero impulsados por la voluntad de Dios: esa es la magia del artista. Imaginate lo que debe haber sentido Salieri: él era el músico del momento, y de pronto viene este hijo de puta y compone esto."

Después de Mozart, Stravella y una versión coral del *Aleluya*. Conoce de memoria cada melodía y distingue con precisión cada uno de los instrumentos. En pocos segundos pone en escena una representación en la que no se reconoce al humorista del programa de TV: Casero es, cuando quiere, un tipo serio.

TITULOS, SEÑOR DIRECTOR

Alfredo Casero (32) no es una de esas personas cuyo trabajo consiste en ser "interesante". No lo necesita. Con sus trabajos en TV en *De la Cabeza* (ternado para el Martín Fierro en 1992) y el actual *Cha Cha Cha* silenció a quienes dudaban de su talento y se convirtió en un referente indiscutido a la hora de hablar de humor en la Argentina.

Se define como un cómico de fin de siglo. Comenzó haciendo teatro en el Parakultural, y entre la innumerable cantidad de empleos que tuvo fue operario de YPF y adiestró

EL FIN DE SIGLO

...rros. A los veintiuno se casó con ...nnie, la madre de sus dos hijos, ...quien se separó en 1994. Ahora ...ve con Marisa, su pareja desde hace seis meses. Juntos ocupan alternativamente el departamento de Palermo Viejo (cuando Alfredo graba ...programa en Buenos Aires) y la ...sa que construyen en Puerto ...adryn. Entre sus proyectos para el ...turo se incluye conducir a partir ...l 2 de enero un ciclo de películas ...cionales por América 2, lanzar un ...D como solista y producir y dirigir una película, además de continuar con *Cha Cha Cha* durante ...996.

2º BLOQUE

–Cuando subo al escenario dejo ...do, porque si a la gente yo no la ...ovilizo, me despedazan.Es una ...estión de valentía, y esa valentía ...roviene de Dios. No el Dios barbado, sino algo que me ha puesto en ...te lugar. Y yo como artista no puedo negarlo. La gente me quiere, y si ...e pasan cosas buenas tengo que ...gradecer.

–¿Cuál es, para vos, la función ...el artista, si es que la tiene?

–Abrir un caminito que a otros ...s pueda servir. Después, si por necesidad tenés que salir a vender detergente, tenés que quedarte con la ...onciencia tranquila: vos hacés lo ...ue creés que está bien.

–¿Y vos tenés la conciencia tranquila?

–Mirá, voy a ser claro. Yo ahora ...ngo un showcito en vivo en el que ...igo y hago lo que se me canta. Me ...ivierto. No sé si es el mejor programa que puedo hacer, pero sé que ...n este momento la televisión no da ...ara más. Ya tuve un programa que ...ntendíamos cuatro tipos y los intelectuales que se sacaban la gorra y ...e decían "¡Qué exceleeeeeente, Casero !" paf, paf y me daban golpecitos en la espalda. Pero no vayas ...querer vender ese programa porque es invendible, cosa que me importa un huevo en lo personal. Yo ...í tengo la conciencia tranquila porque sigo los designios de mi corazón.

–¿Y creés en lo que hacés ?

–Sí. Si vos no creés en lo que hacés o creés demasiado no va la cosa. Yo ya tuve mi época de pensar : "Guau, mi programa es lo mejor". Después entendí que lo que hago no ...s, ni más ni menos, que un programa más de televisión, y que mi obra, ...ni gran obra está en otro lado.

–¿Dónde?

–La estoy buscando todavía. Quizás en la película que estoy por producir y dirigir. Ya está escrita. Es ...una idea tan descabellada como la del programa, pero me parece necesario tocarles un poquito el culo a todos estos soberbios que hacen cine y que me llaman ofreciéndome papeles como si fueran Spielberg.

Alejandro Elías



3º BLOQUE

Camina por el living entre la mesa de madera, cuadros pintados por su mujer y una estantería en la que apila los libros y los compact discs. Dice que tiene muchos otros en Puerto Madryn, y que su ex mujer se quedó con doscientos más (Son el botín de guerra.) Vuelve a sentarse.

"Cuando llegás a poder reírte de los demás ya estás parado arriba de un banquito, y ese lugar te lo dan los hombres o te lo da Dios. Si te lo dan los hombres, lo más probable es que después te lo quiten, te caés y morís. Si te lo da Dios, al morirte estás obligado a explicar lo que hiciste con él. Esa es la diferencia entre los artistas y los políticos: nosotros tenemos que rendir cuentas a Dios, ellos no porque van derechito para abajo. Están claramente del otro lado."

–¿Y vos con el programa no estás haciendo política, de alguna manera?

–Sí, desde otro lado. Nosotros decimos "che, boludito, no tomés vino en cajita", "che, boludito, no te hagás daño", "respetá a las mujeres". Casero no tiene nada que ver con el bardo y quiere a las mujeres, y eso de algún modo se transmite. No se puede hablar mierda de las mujeres, yo no lo comprendo, esas cosas me sacan de quicio, me recalientan. Y no puede haber programas de televisión que parezcan club de hombres, porque las mujeres nos archirrecontraplusultrapasan en un montón de cosas. Mirá, la que me organiza todo el laburo a mí es una mujer, mi kinesióloga es una mujer, mi médica es una mujer, mi dentista es una mujer... porque yo las elijo. Los hombres están viciados de boludeces. Por eso no hay nada que odie más que el maltrato a las mujeres y a los chicos: "¡ A la. mujere. hacela. mierda!", "A lo. chico. ponele. la computadoooooora!". Me vuelve loco.

–Freud decía que el hombre es el que se mueve en la esfera del poder y que la mujer lo único que puede hacer para enfrentarlo es seducirlo...

–Sí, pero no le den tanta bolilla a Freud: era un tipo que tomaba cocaína, un eufórico, un tarado.

–No podés negar que vivimos en una cultura machista.

–Para mí, el machismo no existe. Quizás es la manera que los hombres encontraron para defenderse. Además la palabra está mal usada: el macho es justamente aquel que trata a la mujer como una hembra, que la cobija y la protege porque se la quiere coger. Una de las cosas más sublimes de la vida. Todos tenemos una parte femenina y otra masculina. El Alfredo sensible es mi parte femenina, y el Alfredo masculino defiende esa parte sensible, porque si no, me haría mierda, como muchos hacen mierda a las mujeres... y eso yo lo entiendo, lo conozco porque soy gordo, y si sos gordo cagaste: siempre te atacan.



BACKSTAGE

"En el fondo uno piensa siempre que es un fraude y un día se van a avivar todos y lo van a cagar a trompadas. Uno tiene ese miedo constantemente."

Termina la frase, se ríe y nos dirige una mirada cómplice. Es una forma de decir que ese temor no existe. Y si existe, es necesario reconocer que lo suyo es una trampa admirable, en la que es una fiesta caer.

CINE



cines:cines:**APOLLO 13** -APTA-
Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13-
Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.35, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18-
Drama. Con Pascale Bussieres y Rachel Crawford.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantástica. Un film de John Sayles.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/16-
Terror. De John Carpenter. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ESPECIES -P/M/16-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. Dir.: R. Rodriguez. Con Antonio Banderas.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. Dir.: Roland Joffe. Con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16.50, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. De Dwight Little. Con Jason J. Richter y Elizabeth Peña.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.55, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA-
Comedia romántica. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.45, 20.50 y 23.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.20, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama Erótico. De Zalman King. Con Christopher Mandylor y Emma Louise Moore.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. De Paul Anderson. Con Christopher Lambert, Talisa Soto y Linden Ashby.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MUERTE SUBITA -P/M/16-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.40.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Ciencia Ficción. De Brian Spicer. Con David Yost y Amy Jo Johnson.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

REINAS O REYES? -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SANTA CLAUSULA -APTA-
Comedia. Walt Disney en castellano. Con Tim Allen.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Lola Flores, Paco de Lucía y Camarón de la Isla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.45.-

SIN HONOR, SIN RESPETO -P/M/16-
Thriller. Con Harvey Keitel.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TESTIGO MUDO -P/M/16-
Thriller. Dir.: Anthony Waller. Con Marina Sudina y Evan Richards.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Dir.: John Lasseter. Voces: Tom Hanks y Tim Allen.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 16.50, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

UNA VEZ, UN AMOR (LA ARDILLA ROJA) -P/M/13 c/Res.-
Comedia dramática. Dir.: Julio Medem. Con Emma Suárez y Nancho Novo.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.:1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Mortal Kombat** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30: **Power Rangers (La película)** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Mortal Kombat** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **El perfume de Yvonne** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Liberen a Willy 2** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Reinas o Reyes?** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mientras Dormías** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50: **El Secreto de Roan Inish** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Testigo Mudo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 23: **Sin Honor sin Respeto** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Toy Story** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 931-4293. Cont. dde. las 14.30: **Las siamesas del placer** -P/M/18- **Cambio de parejas - Vacaciones sexuales en Ibiza**.-

FLORES

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **El maestro de Kung-Fu** -P/M/13- **Sangre en la carretera.** Sáb. trasn.: 0 y 1.30. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: **Power Rangers (La película)** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Mar. y Miér. todo el día.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **La llave mágica** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Mar. y Miér. todo el día.-

LINIERS

NUEVO LINIERS 1. Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.10: **Power Rangers (La película)** -S/R- Sáb. trasn.: 0.10. Mar. y Miér. 50% desc.-

NUEVO LINIERS 2. Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. Cont.: 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40: **La balada del pistolero** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.40. Mar. y Miér. 50% desc.-

ONCE

ADULTO. Gral. Urquiza 124. Sala 1: Cont. de 10 a 1: **Tres películas de alto contenido Gay** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.-
Sala 2: Cont. de 10 a 1: **Clínica sexual - Sexy Zoo - Obsessed** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.-

PUEYRREDON PLAZA 1. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 14.50, 18.25 y 22: **El fugitivo** -P/M/13- 13.20, 16.55 y 20.30: **Conspiración en Rusia.** Loc.: $ 3.50.-

PUEYRREDON PLAZA 2. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 13.35, 16.25, 19.15 y 22.15: **El internado de Emanuelle** -P/M/18- 15.05, 17.55 y 20.50: **Amor ardiente de adolescentes.** Loc.: $ 3.50.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 521-2135. Cont. dde. las 14.30: **La Abuela Incestuosa** -P/M/18- **La Mujer del Pescador - Maniáticas del Sexo por Atrás.** Miér. y Dgos. $ 3.-

CICLOS

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo: A las 18.15 y 22: **La condición humana** -S/R- de Masaki Kobayashi con T. Nakadai y M. Aratama. Pl.: $ 3.50. Abono Mensual: $ 17.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- **Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono:** Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno:** Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino:** Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires:** Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-
NOTA: Muestra permanente de trajes de ópera y ballet y maquetas de escenografías. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada: Viamonte 1180. Informes: 382-5414/6. Entrada: $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante enero y febrero.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Debut: 5 de Enero: Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Beatriz Salomón, Dorys del Valle, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Platea $ 25. Pullman $ 15.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA.** ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: LAS BODAS DE FIGARI. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: RESACA DE CASTING. A las 2: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: EL SEXO ES FEMENINO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1.30: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni. Mar. a las 22: **LA TERTULIA DE VERA VALDOR.** 7º año de éxito. Coord.: Alfredo Di Rissio. Piano: Guillermo Meres. Micrófono libre.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. ENERO: Sábados 13, 20 y 27 a las 22: "POR AMOR A BUENOS AIRES", con **José Angel Trelles** y **Pablo Ziegler**, con el Quinteto para el Nuevo Tango. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia".** Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgos. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgos. a las 23.30: **"Anatomía de El y El"**, de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: Volvemos el 6 de Enero: El musical judío de hoy: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Reestreno, 12 de enero: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Reestreno, 11 de enero: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza.-
Sala Roberto Arlt: Estreno, 5 de Enero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Reestreno, 5 de Enero: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Estreno 5 de Enero: Miér. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. G. del Pino y F. Mallorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Tarj. de créd. Res. c/5 d. de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: **GALILEO GALILEI**, de Bertolt Brecht (última función del año). Adapt. y Dir.: Horacio Tignanelli. Coproducción TMGSM. Loc. $ 7. Sáb. a las 23: **TANGOSAURIOS** (tango y humor), con Barrios y Dellasopa. Loc. $ 7. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. Loc. $ 7. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** presenta al MAGO MERPIN, ENRIQUE FEDERMAN, DUO PEREIRA-LUMBARDINI, HORACIO TIGNANELLI y artistas invitados. Present. Gral.: Marcelo D'Andrea. Brindis y despedida del año. Loc. $ 7.-
NOTA: la programación puede ser vista con una sola entrada de $ 7.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Viernes 5 Reestreno.**-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. A partir del 10 de Enero, un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español.** Una compañía de 30 artistas que lo harán disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO.** Debut: 18 de Enero.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL GRAN MENTIROSO, con Luis de la Vega. Sáb. a las 20.30: Grupo Mandinga presenta: TODAS LAS FOTOS. Dir.: Gustavo Pena.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MUSIC HALL

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Dgo. 31 a la 1.30: **ALFREDO CASERO** y su "SANS ENCHUFF". Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Pinball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.25 y 21.35: **La llave mágica** -S/R- Lun. 1º: **Mortal Kombat.**-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17.30, 20 y 22.30: **Sin honor, sin respeto** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.20: **Toy story** -S/R- Miér. 50% desc.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: **Toy story** -S/R- Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.30, 18.15 y 20: **Power Rangers (La película)** -S/R- Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mar. a Juev. a las 18.30 y 23.30 (Lun., Vier. y Sáb. a las 17.50, 20.10 y 22.30): **Apollo 13** -S/R- Sáb. trasn.: 0.50.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 17.30, 20 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. Ddc. las 18.30: **El Poder del Amor** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc. Dgo. cerrado.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Desde las 19.30: **Especies.**-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. Lun. 1 a las 19.30, 21.30 y 23.30: **Mientras Dormías**, con S. Bullock y B. Pullman.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. Todos los días a las 19: **Power Rangers (La Película)**. Lun. a las 20.30 y 22.30: **Lancelot, el Primer Caballero**, con R. Gere y S. Connery.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. Lun. a las 19, 21 y 23: **Dolores Claiborne.**-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. Lun. a las 19, 21.15 y 23.30: **La Balada del Pistolero**, con A. Banderas. Dir.: R. Rodríguez.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. Lun. a las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con P. Noiret y M. Troisi.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. Lun. a las 20.45 y 22.50 (en caso de mal tiempo desde las 18): **Reinas o Reyes?**, con P. Swayze y D. Washington.-

LA PALOMA. (Rocha). Lun. a las 21.15 y 23.30: **Los Puentes de Madison**, con C. Eastwood y M. Streep.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 16.30: **Babe, el Puerquito Valiente.** A las 18.30, 21 y 23.30: **Sabrina.**-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. Lun. a las 18.30, 21 y 23.30: **James Bond 007: Goldeneye.**-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. Lun. a las 18.30, 21 y 23.30: **Back Beat.**-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. Lun. a las 18.30, 21 y 23.30: **Recuerdos de Amores Pasados.**-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. Lun. a las 19, 21 y 23: **Encima de la Hora.**-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **El Poder del Amor**, con J. Roberts y D. Quaid.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. Lun. a las 19, 21 y 23: **Olvídate de París**, con D. Winger y B. Crystal.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. Lun. a las 20 y 22: **Un Paseo por las Nubes**, con K. Reeves y A. Sánchez Gijón.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

C. C. CORTAZAR. A las 21.30: "LA ZORRA Y LAS UVAS", de Figueredo. Dir.: C. Owets. Loc. $ 5.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Delfor presenta "LA REVISTA DISLOCADA". El éxito cómico de todos los tiempos. La actualidad política. Gran elenco. Miér. a Lun. a las 21.30 y 23.30.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Mar. a Dgo. a las 22.30: Carlos A. Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: "LA PULGA EN LA OREJA", con C. Espíndola, L. Kerz, C. Lapacó, E. Lucena, S. Pasik y elenco. Dir.: China Zorrilla.-

EA! LIVING MOVIE. Matheu 2045. 95-3106. Sáb. a las 22: "EL MOZO MUDO", de Harold Pinter. Dir.: Freddy Virgolini. Teatro-cena.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mar. a Dgos. a las 21.30: Mercedes Carreras, Juan Carlos Mesa, Berugo Carámbula en: "CON UN CLAVO EN EL ZAPATO", con María, Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. 94-4299. Mar. a Dgos. a las 22: Cía. del Teatro del Globo pta.: "NOCHE FLAMENCA II" (Todo Nuevo). Coreog.: Carlos Vilan. Part. y Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto, S. Bedini, M. San Millan, C. Insúa y G. Ciccio. Pl. $ 15. Jubil. $ 10. Bolet. ddc. las 9.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301/2. Mar. a Dgos. a las 22: Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en "LAS COSAS DEL JODER", con Raquel Mancini, Juan Acosta, Andrea Garmendia, Fabiola Alonso y Yolanda "Susana" Pepe.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 94-3301. Adrián Suar y Laura Novoa en: "POLILADRON" (Una Historia de Amor)...Hasta siempre. De Leonardo Bechini y Oscar Tabernise. Dir.: Luis Romeo. Mar. a Dgo. a las 22. Debut 28/12/95.-

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-

PAYRO. Casino Central. 93-7786. A las 21: El teatro Móliére de Buenos Aires pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Móliére. Con Tomy Sánchez Pupa, Mercedes Farriols y elenco.-

PLAZA. Peatonal Rivadavia 2336. A las 21.30: Cacho Buenaventura en "UN CACHITO DE HUMOR", la fiesta del humor nacional para toda la familia. Desc. a jubilados y grupos familiares.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Mar. a Dgos. a las 22.30: "LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS", con Emilio Disi, Tristán, Silvia Suller y elenco. Dir.: Hugo Sofovich.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. ddc. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ROXY. San Luis 1750. 4-2950. Miér. 3: Debut. Mar. a Dgos. a las 22: **THE MAGIC WORLD.** Magía de alto nivel. Con Adrián Guerra (Campeón mundial), Bondi (Campeón latinoamericano), Merpin (doble campeón latinoamericano) y otros. Para toda la familia.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Debut 5 de Enero: Miér. a Dgos. a las 20.30: **"La Flaca Escopeta"**, con Linda Peretz y elenco. Entr. Gral. $ 1 (a beneficio del Hospital Materno Infantil).-

VARIEDADES DE LA COSTA

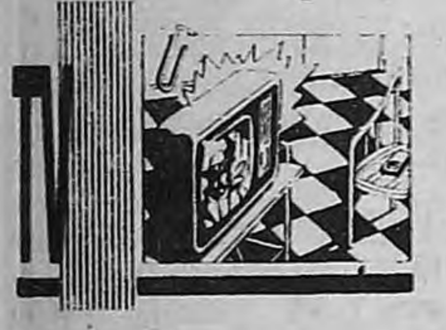
MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena "B" Puerto. 89-0310. Venga a descubrir Mar del Plata desde el mar: crucero 3 cubiertas, capacidad 300 personas. Servicio de bar a bordo. Sáb., Dgos. y Fer. a las 11 y 16.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute de un día único. Entrada general $ 5 (incluye Show de Sky Acuático). Resto de las atracciones a elección, o Abono general Mayores $ 15, y Menores $ 12 (incluye entrada general). Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático, Cine 3-D, Acuario, Juegos. Diariamente de 10 a 21.30. Cierre: 0 hs.-

HOTEL PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2500. Los autos más famosos de la historia del cine y la TV. "HOLLYWOOD CARS". Mar. a Dgo. de 19 a 2. Mal tiempo: De 16 a 24.-

MINI-ZOO EL PARAISO. Camino acceso a Sierra de los Padres. 63-0347. De 10 a 18. 7 hectáreas de parque botánico y zoológico natural. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador panorámico, confitería y restaurante.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
9-AVENTURAS EN EL CARIBE.

13.00
2-SALA DOS.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL.

14.00
7-AUTODROMO.
9-MI MARIDO ES UN INUTIL.

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
9-CINE PARA SENTIR.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY.

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
9-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.

17.30
2-SALA DOS.

18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.

19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
11-ESPECIALES
13-RENEGADO. Serie.

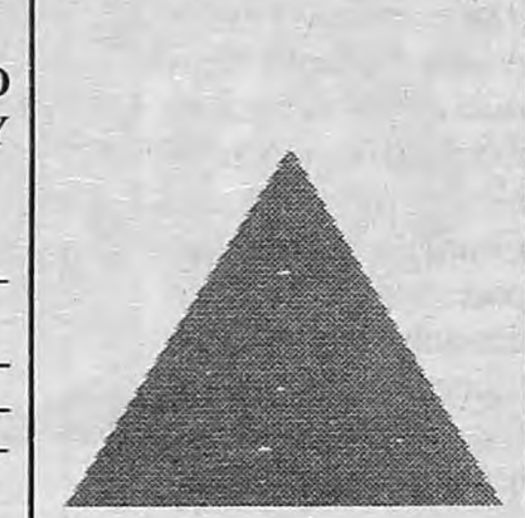
20.00
2-FUTBOL SIN TRAMPAS.
7-MUSICALES.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS: Lo mejor del año.
11-RECITAL DE PIMPINELA.
13-SIN COMPLEJOS.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD.
9-ESPECIAL DE "YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?.
11-CINE.
13-CINE 13 DEL DOMINGO.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

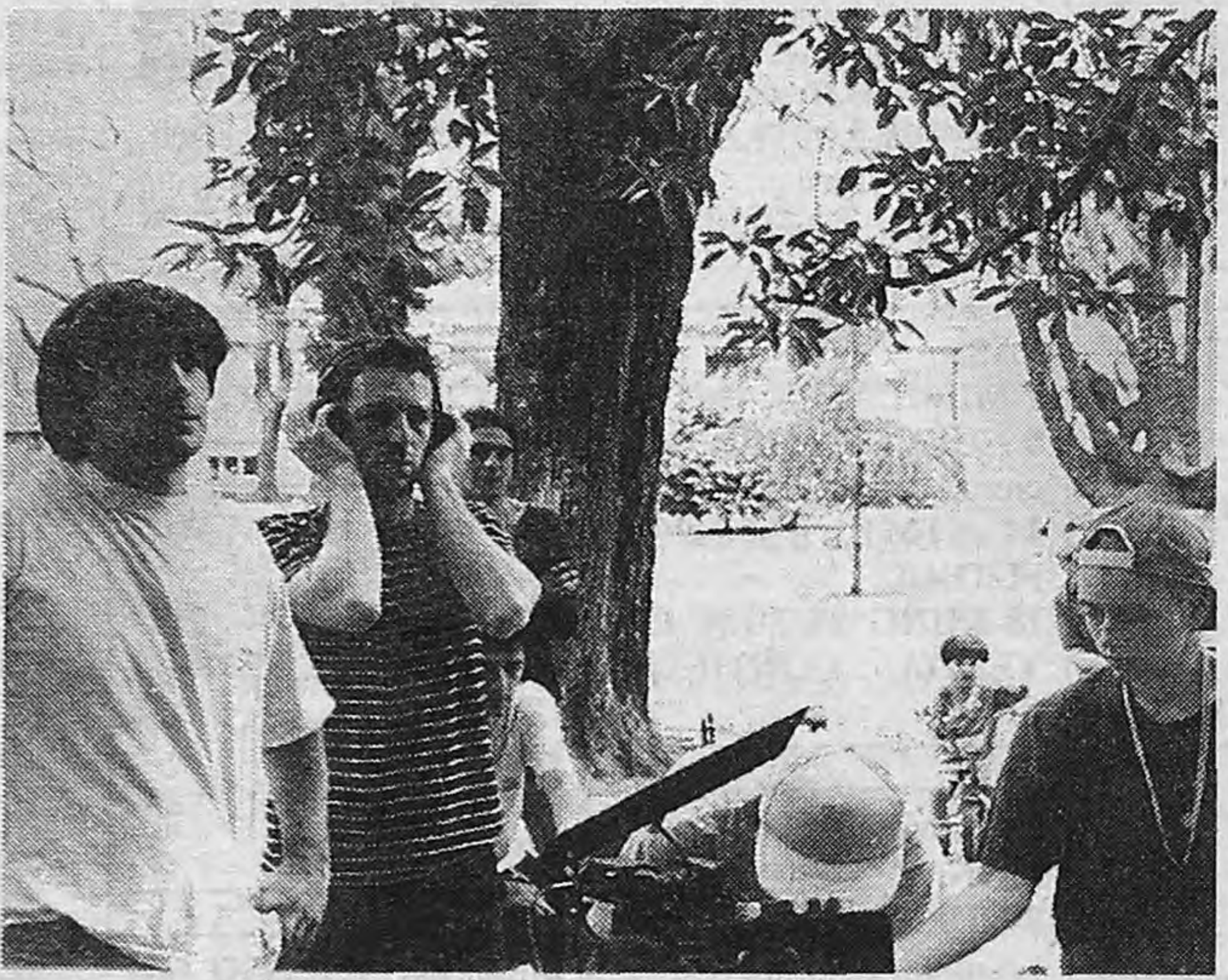


Cine argentino joven

LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE

Alejandro Agresti, Martín Rejtman y Eduardo Raspo enfrentan, con distintas estrategias de producción y concepciones estéticas, el desafío de filmar hoy en Buenos Aires un cine que ofrezca una mirada nueva sobre la realidad. Hablan de las dificultades que tienen los jóvenes para filmar en la Argentina, pero están dispuestos a perseverar, contra viento y marea.

(Por Martín Pérez) La frase, en inglés y en castellano, domina la amplia y vacía oficina de la productora. No por el tamaño del cartel –dos modestas tiras de papel colocadas sobre un amplio panel de corcho–, sino por su elocuencia. "En caso de emergencia filme el guión", es el consejo bilingüe que acompañó las jornadas de rodaje del equipo del director Alejandro Agresti, quien hacia mediados de diciembre terminó su undécimo largometraje con una última escena realizada en un caserón abandonado del barrio de la Boca. En el final de un año poco propicio para el cine argentino, no fue él sin embargo el único director local trabajando en Buenos Aires. Junto con Agresti y su *Buenos Aires Viceversa*, Martín Rejtman y el debutante Eduardo Raspo también cerraron el año filmando en las calles porteñas. Rejtman dándole los últimos toques a su segundo film, provisoriamente titulado *Silvia Prieto*, un proyecto que le ha tomado todo el año realizar, rodándolo con presupuesto prácticamente cero. Por su parte, Raspo terminó a mediados de diciembre las siete semanas de rodaje de *Geisha*, una coproducción con España. Las propuestas estéticas e incluso la idea de producción de cada proyecto son diferentes. Lo que une a los tres directores es la edad y, al mismo tiempo, el hecho de pertenecer al limbo actual de las no-generaciones. "Acá no hay más generaciones de cineastas", opina Rejtman. "No hay plata para permitir que una generación filme. La última tiene cuarenta años. Es la de Aristarain, Puenzo, Subiela", enumera Martín, marcando un límite a partir del cual surgen sólo aislados nombres propios y títulos de películas, entre los que se instalarán las suyas. Es que otro punto de encuentro virtual de tres directores que pasaron diciembre filmando en Buenos Aires son las ganas de continuar con esa cada vez más solitaria tradición del cine argentino.



De las tres flamantes películas, la más acorde con los cánones de producción del reciente cine vernáculo es *Geisha*, la ópera prima de Raspo. El guión, responsabilidad del propio Raspo junto a José María Campoamor, ganó un premio de guión del Instituto Nacional de Cinematografía, y luego interesó a la productora española Cartel. "Presenté el guión al Instituto como única salida para poder llegar a filmarlo", explica Raspo. "Me llevó un año y medio conseguir el dinero para hacerlo. Pero lo que más me preocupa es la continuidad como director en un país donde no hay una política cinematográfica. Es vergonzoso que aquí no se puedan ver las películas de Agresti o de Rejtman, por ejemplo", agrega. El film de Raspo, un policial sin tiros ni persecuciones, está protagonizado por los españoles Manuel Bandera y Ana Alvarez, junto a Jorge Marrale y Arturo Maly, entre otros. En él también hacen su presentación cinematográfica Carolina Peleritti y Hilda Lizarazu. Otro de los nombres estrella de *Geisha* es el de Charly García, encargado de la banda sonora del film.

A diferencia del debutante Raspo, Alejandro Agresti contaba con el aval de diez películas terminadas cuando presentó el guión de *Buenos Aires Viceversa* en el INC. El director, que llegó a la Argentina en setiembre de este año, terminó en diciembre sus primeras cinco semanas de rodaje en Buenos Aires luego de siete años de exilio europeo. "Mi más grande amor lo tengo por esta ciudad, yo soy bien porteño", se define Agresti, sentado frente a **Pagina/12** en su productora del barrio de Palermo. "Lo que más me copa es rescatar la esencia de los diálogos, el ritmo del porteño, de la gente de Buenos Aires. Esta es una ciudad polifónica, llena de diferentes ritmos que conforman una misma narración." El film de Agresti, que deberá estar terminado en principio en marzo del '96, para presentar a la selección del Festival de Cannes, intenta ser una pintura de la ciudad a través de distintos personajes. "Es una película de relaciones, como pueden definirse las películas de John Cassavetes, Robert Altman y Woody Allen. Hay mucha intuición, y está poblada de personajes que se mueven, se convulsionan, se irritan. Es un film que habla mucho del desamparo y la psicosis que esta ciudad crea en sus habitantes." Protagonizada por Fernán Mirás, Vera Fogwill, Mirtha Busnelli, Lorenzo Quinteros, Mario Paulucci ("un escritor de tango que encontré en un bar, y es todo un descubrimiento") y Carlos Roffé, entre otros, la película tiene una especial dirección de actores. "Disfruté mucho trabajando con ellos", confiesa Agresti. "Tratar de meterlos en la atmósfera de la locura del rodaje. Escribiendo el diálogo allí mismo, en una única hoja mecanografiada que debían juntarse a leer. Creo que es un film con mucha calle", se vanagloria el director, que de su vasta producción sólo pudo estrenar comercialmente en Argentina su film *El amor es una mujer gorda*.

En el mismo barrio de Palermo, a sólo unas cuadras de la productora de Agresti, está la casa de Martín Rejtman, centro de la producción de *Silvia Prieto*, su segundo largometraje. "La premisa absoluta de este film fue concebir algo que se pudiese filmar con un mínimo de dinero", señala Rejtman, cuyo primer film —el excepcional *Rapado*— permanece inédito por esas cosas de los circuitos comerciales. "Así que, partiendo de una novela inédita de Valeria Pavan, imaginé escenas, personajes y situaciones que se pudieran rodar casi sin producción". A partir de esa premisa básica, Rejtman terminó el guión (una historia de una chica con problemas de identidad, protagonizada por Rosario Bléfari, Valeria Bertuccelli, y Vicentico, de los Cadillacs) a fines del año pasado y comenzó a filmar un mes más tarde. "Algo que no suele suceder", se enorgullece el director, que se ha pasado el año tratando de completar la treintena de días de rodaje, que se han ido llevando a cabo durante los fines de semana. "Ese es el precio a pagar por tratar de llevar adelante un proyecto de esta manera", se justifica Rejtman, que calcula que lleva gastados unos 13 mil dólares en un rodaje que finalizará a fin de mes. "Me parece que, si sos joven, es casi imposible conseguir dinero para filmar. En el Instituto no te dan pelota, salvo que ganes un concurso", dice Rejtman, que calcula tener listo su film para abril. Para después, ya está pensando en otros proyectos baratos. "Quiero, eso sí, perfeccionar el sistema. Tratar de que la cosa no se prolongue tanto rato. Ese es el problema. Pero funcionar, funciona", explica. Y ese funcionamiento ayuda a que se pueda filmar en Buenos Aires. Una tarea que tanto Rejtman como Raspo y Agresti no parecen resignados a olvidar. Los tres directores, ganadores de sendos premios con sus guiones, han enfrentado el estado de emergencia del cine argentino siguiendo el sano consejo de ese cartel bilingüe instalado en la oficina de la productora de Agresti. Filmando, contra viento y marea, el guión. Tan simple como eso.

Alejandro Agresti

Con 34 años, es un auténtico director de culto entre los estudiantes de cine porteños. Polémico, creativo y talentoso, Agresti tiene diez películas filmadas, tres de ellas rodadas en Argentina (entre ellas *El amor es una mujer gorda*) y otras siete realizadas en Europa. La última de ellas, *El acto en cuestión*, fue aclamada en una sección no competitiva del Festival de Cannes en el '93. Kass Kasander, productor del film, lo presentó como el nuevo Peter Greenaway, un director al que Agresti considera "un farsante". Director del clip "Fue Amor" de Fito Páez, y admirador de la música de Luis Alberto Spinetta, Agresti ha decidido instalarse en Buenos Aires luego de diez años de exilio en Holanda. Entre sus proyectos figuran dos films –uno a rodarse en la Patagonia y otro que debe realizar en Nueva York–, pero lo más inmediato es la edición del libro *La sonrisa no basta*, a través de Espasa Calpe.

Eduardo Raspo

Oriundo de Córdoba, este debutante de 33 años estudió en el Centro Experimental de Realización Cinematográfica del INC para luego dedicarse al cortometraje y la publicidad. Trabajó con Alejandro Doria en la producción del programa de TV "Atreverse", y fue asistente de dirección en las películas *Atreverse* y *100 veces no debo*. "Con él aprendí el oficio", explica. "Lo respeto mucho." Es precisamente de un guión de María José Campoamor para "Atreverse" que nació la idea de *Geisha*, la ópera prima de Raspo que cuenta "el arco de transformación de una mujer" y que tiene como una de sus cartas de presentación la música de Charly García.

Martín Rejtman

Mientras termina el rodaje de su segundo largometraje, el escritor y cineasta Martín Rejtman ya planea la edición de su segundo libro a través de Planeta: *Velcro y yo*, el sucesor de *Rapado* (1992). De un cuento de este libro fue que salió la historia de su ópera prima, bautizada con el mismo nombre. El film, rodado en Buenos Aires y terminado en posproducción en Holanda gracias a una pequeña ayuda de Alejandro Agresti, aún no se ha estrenado comercialmente en Argentina. Sin embargo, luego de unas pocas exhibiciones en muestras varias, ha adquirido una cierta categoría de obra interesante postergada. Con un guión terminado esperando un productor, *Andrea Astronauta*, el director de 34 años está pensando en pedir un crédito para que *Silvia Prieto* no corra el mismo inédito destino de *Rapado*.

